



“Emoldurar”

 DURAÇÃO ESTIMADA

Cerca de
15 minutos

 MATERIAIS NECESSÁRIOS

→ molduras em madeira ou
papel cartão

Esta prática propõe experiências que dão a ver o que é e como se compõe um “campo de visão” na fotografia; perceber o que está perto ou longe de nós e o que escolhemos dar foco, ao enquadrar determinada situação ou paisagem.

 VÍDEO & PRÁTICA ONLINE





1

Pegamos numa moldura vazia (apenas a parte de madeira ou papel cartão) e sentados em roda, a moldura passará de mão em mão. Cada um, por vez, segurará a moldura diante de si, com os braços estendidos e descreverá o que vê dentro da moldura. E assim sucessivamente, até que todos os educandos façam essa experiência.

2

Cada educando na sua vez, deverá focar em algum objeto ou pessoa em particular.

3

À medida que a moldura vai passando pelos educandos, coloca-se as questões: esse foco encontra-se perto ou longe? Mantendo esse foco, conseguem ver ao mesmo tempo coisas e pessoas perto e longe? O que tem mais nitidez? Sentem que o objeto em foco tem mais nitidez e o restante está desfocado?

4

Em uma segunda volta, pede-se ao educando que tem a moldura nas mãos que nos descreva o que ficou de fora da moldura, e não o que ficou dentro.



Conhecem outro nome que se dá a uma moldura?

Poderíamos chamar de quadro? E outro sinônimo para "emoldurar"?

O objecto chama-se "moldura", e a acção "emoldurar". Se chamarmos a isto um "quadro", então a acção também se pode chamar "enquadrar".

E sabem como se chama em fotografia aquilo que fica "dentro" da moldura?

Enquadramento. E àquilo que fica fora da moldura? Fora de campo. Ao emoldurar escolhemos o que fica dentro, mas automaticamente estamos também a escolher o que fica fora. Escolhemos o que queremos ver e o que não queremos ver. A moldura é o que marca os limites do nosso campo de visão.

