



# "Sons Estrambólicos e Contagiosos"

## DURAÇÃO ESTIMADA

Cerca de  
15 minutos

O objectivo principal deste exercício é incentivar o educando a descobrir a versatilidade e potencial sonoro infinito da sua voz, do seu corpo e da sua imaginação.

É proposto a cada educando que invente um som completamente novo. A prática promove também competências musicais ao estimular a escuta atenta e a imitação rigorosa de sons complexos.

## MATERIAIS NECESSÁRIOS

- espaço para que as crianças possam se orientar em uma roda e movimentarem-se
- material complementar: equipamento para visualização de dois materiais de apoio (formato áudio e vídeo), elaborados pela cantora improvisadora Patrícia Domingues e gentilmente cedidos para dar suporte a esta prática.

## VÍDEO & PRÁTICA ONLINE





1

Os educandos devem estar equidistantes e dispostos em círculo (ou em dois círculos concêntricos se o espaço for exíguo; ou encostados às três ou quatro paredes da sala).

2

Pede-se a um educando que invente em voz alta um som novo, único, estrambólico, "escanifobético", "fora deste mundo";

3

O educando que está imediatamente ao seu lado esquerdo deve em seguida tentar imitar o som do colega o mais fielmente possível, também em voz alta;

4

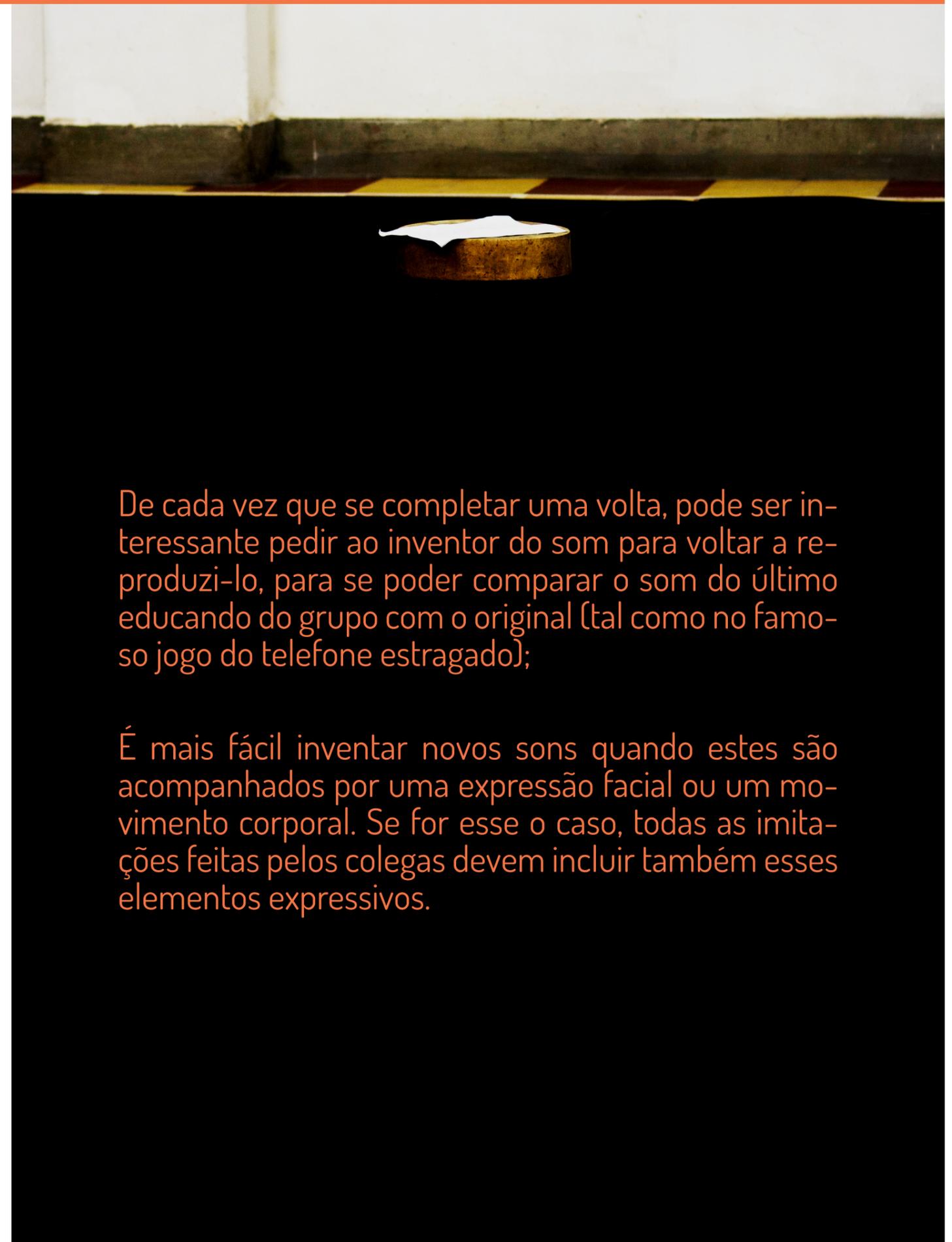
E assim sucessivamente. Quando terminar uma volta inteira ao grupo, a pessoa que antes foi o segundo passa a ser o primeiro e repete-se a dinâmica;

**Nota:** O objectivo não é tentar imitar sempre o som do primeiro educando, o som original. Cada educando deve sempre imitar o colega que está à sua direita. Como as imitações serão imperfeitas, desta forma o som vai-se transformando.

### CUIDADOS & MATERIAIS DE APOIO

Como fonte de inspiração, e para que o resultado seja o mais divertido e surpreendente para todos, recomenda-se que a prática seja antecedida da visualização e escuta dos seguintes **materiais de apoio**:

- **Material de apoio #1:** [falta link e duração]  
**Saúde da voz:** quando pedimos a uma criança para que tente inventar novos sons, corre-se algum risco de que esta faça algum esforço que prejudique as suas cordas vocais. Para que esta dinâmica seja feita em segurança e, com os melhores resultados, recomenda-se ao professor a escuta e visualização deste material.
- **Material de apoio # 2** [falta link e duração]  
Gravação vídeo dirigida aos educandos contendo orientações simples sobre como produzir novos sons estrambólicos com a voz e com o corpo
- **Material de apoio # 3** [falta link e duração]  
Gravação áudio dirigida aos educandos. Catálogo de sons estrambólicos, escanifobéticos, novos, "fora deste mundo", todos produzidos com a voz ou com o corpo.



De cada vez que se completar uma volta, pode ser interessante pedir ao inventor do som para voltar a reproduzi-lo, para se poder comparar o som do último educando do grupo com o original (tal como no famoso jogo do telefone estragado);

É mais fácil inventar novos sons quando estes são acompanhados por uma expressão facial ou um movimento corporal. Se for esse o caso, todas as imitações feitas pelos colegas devem incluir também esses elementos expressivos.

