



# "A Riscar uma Conversa"

Pensemos em duas pessoas que conversam à distância.

Como será o som dessa conversa? O som são riscos curvos que viajam de uns para os outros.? Então, como seriam os riscos dos sons produzidos por essas duas pessoas? Que desenhos podem fazer esses riscos? (linhas curtas ou compridas - frases curtas ou longas; linhas onduladas ou retilíneas, frases com rodeios ou mais diretas; linhas espessas ou finas (sons agudos ou graves da voz). No risco de haver contacto, pode ficar o registo riscado dessa conversa.



Cerca de 15 minutos



- → tiras retangulares de papel de 150 cm x 21 cm (5 folhas A4 coladas com fita cola)
- → canetas/marcadores de várias cores (por exemplo, vermelha e preta)
- → podem ser usados outros meios riscadores







1

No chão, cada criança coloca-se numa das extremidades da folha de papel, com o marcador escolhido na mão.

## 7

Podemos começar por sugerir algumas qualidades da conversa. Ex: "vamos desenhar/riscar uma conversa como se fosse um segredo, onde duas pessoas falam baixinho..."; "vamos desenhar/riscar uma conversa muito longa e com muitos rodeios..."; "vamos desenhar/riscar uma conversa onde as duas pessoas estão zangadas e falam muito alto..."

## 3

Os educandos iniciam ao mesmo tempo um desenho/ risco em direção ao outro que traduza uma qualidade da conversa, encontram-se algures no meio da folha e vão acabar no lugar do outro.

## 4

Para cada nova qualidade da conversa iniciam um novo trajeto sobre a mesma tira.

# 5

A atividade acaba quando se esgotarem as ideias para as qualidades das conversas.

## 6

É interessante deixá-los também sugerir algumas qualidades de conversas.

Já alguma vez tinhas pensado que os sons das conversas podiam ser desenhados? Que tipo de desenhos formaram as tuas conversas?







